

סוריאליזם חברתי

שי קון (1974)

צייר פוסט-מודרניסטי ישראלי, חי ופועל בני יורק. כבר בהיותו בן 18 הציג בתל-אביב את תערוכת היחיד הראשונה שלו, וכיום יצירותיו מוצגות ברחבי העולם - בניו יורק, ברלין, שיקגו, בוסטון, אטלנטה, שנגחאי, אמסטרדם ועוד. קון משלב ביצירתו צבעים עזים, גוונים זוהרים ובדים צעקניים. הוא משתמש בנופים אידיאליים כתפאורה לבני אדם, ומציב את בני האדם בזירות התרחשות ביזאריות, תוך יצירת שיבושים שהופכים את יצירותיו לסוריאליסטיות ומלאכותיות, והדבר משמש לו כלי להבעת ביקורת חברתית. הוא מרמז בעבודותיו על בני האדם כפולשים לכוכב הלכת שלנו, המתעלמים מהנזקים הנגרמים לטבע ולכדור הארץ.

אחת מעבודותיו הידועות היא סדרת הכדורים הפורחים, "Hot Air Balloons", משנת 2014, ובה הוא לוכד סיטואציה של כדורים פורחים מרחפים מעל הנוף הסופר-רומנטי של נהר ההדסון, ומצייר אותם היטב, בקסם ובאסקפיזם מושלמים. הם נראים טהורים ופשוטים, ונדמה כי האמן הגיע לאיזון בחייו יחד עם היצירה.

"Rain Drops": סדרת ציורי טיפות הגשם על שמשות כלי רכב,

שיצר קון בשנים 2014-2016, עוררה זיכרונות עבר. כשמתבוננים בתמונות

האלה, קשה לא להיזכר בילדות, בימים שבהם ישבנו במושב האחורי של המכונית,

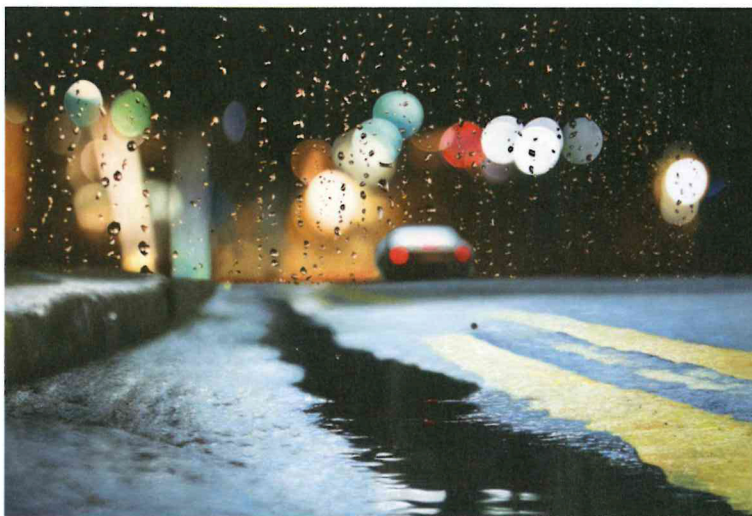
כשבחוץ ירד גשם וכל צבעי הנוף היטשטשו דרך השמשות הרטובות. להיזכר בתחושת השלווה שנלווית לסיטואציה הזאת, וגם בטעם המתוק שבפסימיות המוחלטת, כשהמחשבות מטיילות בקלות בדרכים משלהן.

שורה תחתונה: מוחו הקודח של אמן ביקורתי

כשמתבוננים בתמונות "טיפות הגשם", קשה לא להיזכר בילדות, בימים שבהם ישבנו במושב האחורי של המכונית, כשבחוץ ירד גשם וכל צבעי הנוף היטשטשו דרך השמשות הרטובות



"Hot Air Balloons" (2016)



"Rain Drops" (2014-2016)